

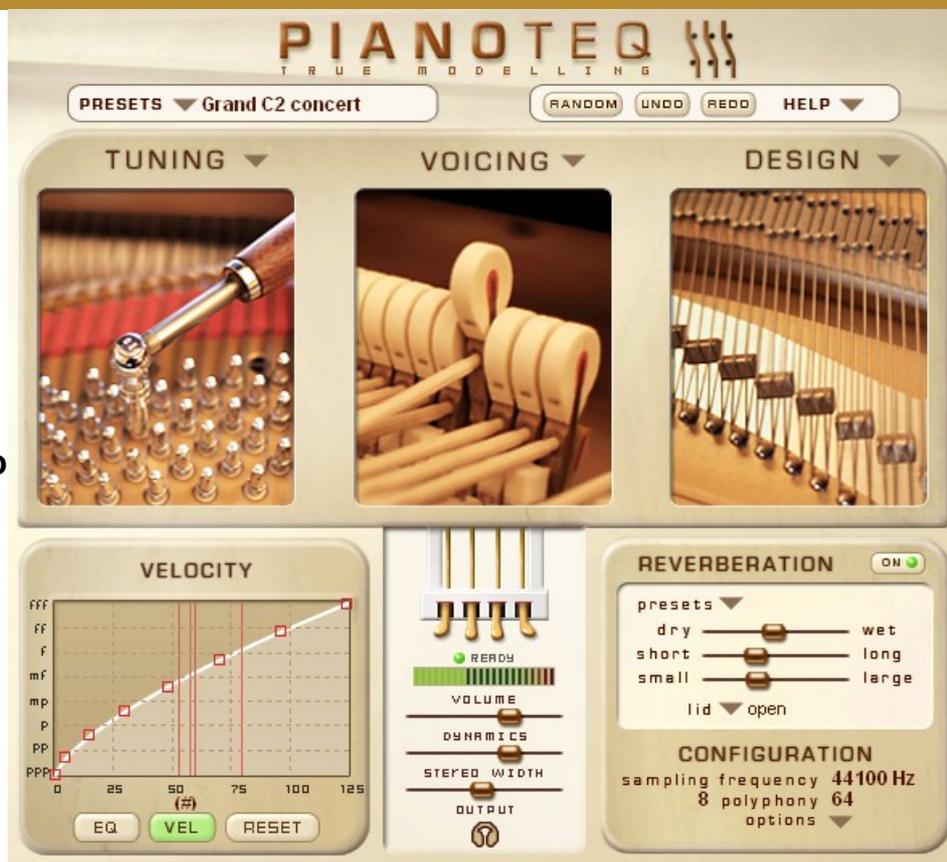
## MODARTT présente PIANOTEQ 2.1

*Un véritable modèle de Piano [Mac/PC]: VST, AU, RTAS, Stand-alone*

MODARTT a le plaisir d'annoncer la sortie de la version 2.1 de Pianoteq.

Pianoteq est le choix naturel des compositeurs et des pianistes qui veulent accéder à une puissance que seul un piano véritablement modélisé peut apporter.

Pianoteq est petit (~15 Méga octets), facile à charger, et offre des possibilités de jeu et d'expressivité extraordinaires.



### Les principaux changements par rapport à la version 2.0 :

- **SON**
  - Nouveau preset *C2 concert*, avec une amélioration du modèle de piano en *fortissimo*
  - Amélioration de la résonance par sympathie
  - Amélioration de la résonance de la harpe avec pédale partielle
- **FONCTIONNALITES**
  - Version RTAS (Mac et PC)
  - Compatibilité avec le Receptor de Muse Research
  - Rendu Multi core (performances largement améliorées avec les CPUs dual core)
  - Implantation du Pitch bend
  - Manipulation par glisser/déposer des fichiers MIDI et FXP pour la version stand-alone

#### La quatrième génération de piano

Pianoteq est le tout premier piano de quatrième génération, offrant des possibilités de jeu et d'expressivité extraordinaires. Le son se distingue par l'absence d'échantillons statiques de piano, il n'y a ni boucles, ni filtrage audio, ni bruit de quantification. Pianoteq crée le son en temps réel et s'adapte à ce que le pianiste fait sur son clavier.

#### Un piano numérique qui se comporte comme un piano acoustique

Tout ce qui peut caractériser un piano acoustique est présent : le bruit mécanique (optionnel), la complexité de l'interaction entre les pédales et les cordes, l'impact percussif en jeu *staccato*, et bien sûr avant tout, la beauté du son du piano. Le réalisme du son est tel que l'on a tendance à se pencher légèrement vers l'avant pour chercher les cordes !

”

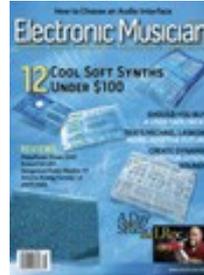
# Revue de Pianoteq dans les media

Une petite sélection de citations parmi plusieurs excellentes revues



**Asher Fulero**  
**Remix**

*Pianoteq is quite possibly the best-sounding software piano I've heard, and its functionality and CPU-saving approach only seals the deal. Skeptical pianists should look closely.*



**Len Sasso**  
**Electronic Musician**

*Modartt Pianoteq 1 marks a milestone in physical-modeling technology. From the first note, there's no doubt that this is a very playable piano with all the special controls that only physical modeling can bring.*



**Andrew Gilbert**  
**Keyboard Player**

*I'll stick my neck out and say that physical modelling will probably be the future for the virtual piano, and Modartt has got there first with Pianoteq.*



**Jim Aikin**  
**Keyboard**

*In many recording situations, it easily rivals the best of the competition, while offering significantly more sonic versatility and a much smaller computer system footprint.*



**Dave Stewart**  
**Sound On Sound**

*Pianoteq was much more playable – its notes sounded more connected than those of the sampled instrument, giving fast runs and phrases something of the silvery cohesion of a real piano.*



**Jason Scott Alexander**  
**Virtual Instruments**

*I really like Pianoteq. Its sound is pure, vivid, alive with responsiveness, and without question the most flexible of any “acoustic” piano instrument on the planet today.*

Sortie du produit : le 16 juillet 2007

- Téléchargez une copie d'essai gratuite de Pianoteq 2.1
- La mise à jour vers la version 2.1 est gratuite pour tous nos clients
- Nos clients peuvent télécharger gratuitement les add-ons de pianofortes historiques

[www.pianoteq.com](http://www.pianoteq.com)

- Visitez notre forum, participez à notre concours de composition et gagnez une licence de Pianoteq !

[www.forum-pianoteq.com](http://www.forum-pianoteq.com)